

Hevenou shalom alechem

échauffement vocal à visées multiples

version PB

voix

Piano

5

v

Pno.

10

v

Pno.

14

v

Pno.

D m D m

G m G m A7 D m A

D m D m D m G m

G m A7 D m G m A7 D m

He-ve-nou sha - lom a - le - chem, — he-ve-nou

sha - lom a - le chem, — he-ve nou sha - lom a - le-chem, — he-ve-nou sha-lom, sha-lom,

sha - lom a - le-chem, he - ve - nou sha - lom a - le - chem, — he-ve-nou sha - lom a -

le chem, — he-ve nou sha - lom a - le-chem, — he-ve-nou sha-lom, sha-lom, sha - lom a - le-chem,

Detailed description of the musical score: The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems. Each system includes a vocal line (labeled 'voix' or 'v') and a piano accompaniment (labeled 'Piano' or 'Pno.'). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord markings are placed above the vocal line: Dm, Gm, A7, and A. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Notice explicative : l'harmonie de base est écrite avec les accords au dessus de la mélodie, mais on peut jouer la version proposée au piano et aussi bien d'autres variantes possibles...

Ce chant, avec les gestes inventés, permet de travailler l'éveil des muscles abdominaux obliques utiles au soutien costo-diaphragmatique et en même temps une bonne relation à la pulsation, voire à son voisinage immédiat...

Le ton choisi est commode pour l'écriture mais il va sans dire qu'il faut l'adapter à l'état du groupe : niveau technique, heure du jour, état vocal...