



Association STOLAT
5 rue de fontaine
21121 Daix

Compte-rendu de l'assemblée générale ordinaire du 25 juin 2026

Présents : Adelving Dominique, Aimetti Martine, Brugère Laurence, Chatelain Anne, Duval Didier, Faivre Edelman Evelyne, Fleck Claude, Fusaro Séverine, Garnier Alix, Gay Catherine, Guerreiro Agnès, Guerreiro Edouard, Reboul Gilles, Tribolet Christine.

Invité : Jonas Yajure (chef de chœur)

Absents :

Niveau Jaqueline,
Huard Francois (pouvoir à Chatelain Anne),
Kaxoc Keïla (pouvoir à Tribolet Christine)
Michelot Anne (pouvoir à Duval Didier)

1. Rapport d'activité (Christine Tribolet – Présidente)

La rentrée a eu lieu le 11 septembre 2025 et l'année s'est achevée le 25 juin 2026.

L'effectif de la chorale était de 18 choristes.

Les répétitions ont eu lieu tous les jeudis (hors période de vacances scolaires) déplacées parfois le lundi

Les répétitions « ordinaires » ont été au nombre de 35, dont

- 25 par Jonas,
- 3 par Julie Dey
- 7 par Béatrice Sabatier

Nous avons effectué 5 samedis de travail :

- 8 novembre 2025
- 7 mars 2026
- 25 avril 2026
- 2 mai 2026
- 13 juin 2026

Nous avons ajouté à notre répertoire 8 chants et 2 sont encore en cours d'apprentissage.

Concerts :

- 8 mars à Meursanges avec Demigny Fa Sol (chorale de Demigny 71) .Nous étions accompagnés de Julie Dey au piano
- 16 juin en l'église de Daix , avec Arioso, chorale de l'école de musique d'Is sur Tille. L'accompagnement a été assuré par Julie Dey au piano, Bertrand Boss aux percussions, Zohara Leon à la flute et José Miguel Caldera à la clarinette.

Vote sur le rapport d'activité :

Votants	Exprimés	Pour	Contre	Abstention
17	17	17	0	0

Le rapport d'activité est adopté

2.Rapport sur le budget de la saison 2025- 2026 (Didier Duval – trésorier)

- Historique.

Lors de la saison 2024-2025, il avait été demandé au département au titre de projets innovants une subvention sur 2 ans (2024-2025 et 2025-2026) de 2 fois 1000€ pour un projet de mise en lumière et scénographie de concerts.

La première partie de la subvention a été accordée (1000€) mais la politique d'attribution des subventions a changé et Stolat n'a pas reçu cette deuxième partie indispensable au projet. D'où un reliquat de 1000€.

Le budget 2025-2026 a été construit et mené comme ses précédents, d'un côté des dépenses d'activité (rémunération du chef de chœur, charges diverses) qui globalement ont été couvertes par les cotisations des adhérents, d'un autre, les activités « spectacles (concerts,..) couvertes par la subvention de la mairie de Daix.

Les dons suite au concert se sont élevés à 430 € ce qui a contribué à rémunérer les musiciens du concert du 16 juin.

Le budget est en équilibre et à un excédent de ~1000€ du au reliquat cité plus haut. Ce reliquat sera intégré au budget du projet 2026-2027.

Vote sur le rapport financier- 2025-2026

Votants	Exprimés	Pour	Contre	Abstention
17	17	17	0	0

Le rapport financier est adopté

3. Rapport artistique (Jonas Yajure – Chef de chœur)

La saison 2025-2026 a été riche en défis et en apprentissages pour notre chorale. Bien que mes contraintes professionnelles m'aient empêché de vous accompagner de manière continue, les retours des personnes qui m'ont remplacé ont été très positifs : les répétitions se sont bien déroulées, et l'énergie du groupe est restée intacte.

Deux temps forts ont marqué cette année : le concert à Meursanges, qui nous a redonné de l'élan en milieu de saison, et notre concert de fin d'année à l'église de Daix. Ce dernier, bien que porteur de belles réussites, a aussi révélé des points à perfectionner.

2. Bilan du concert du 16 juin 2026

La répétition générale, elle, s'est très bien passée, ce qui montre que le travail de préparation était solide. Cela confirme que les erreurs du concert sont probablement liées au stress ou à des détails logistiques.

Les réussites

Cette année, votre travail a été remarquable. Malgré un répertoire exigeant, vous avez fait preuve d'une grande motivation et d'un investissement constant. Les retours du public et des musiciens ont été très encourageants : la qualité vocale du groupe s'est améliorée, et le son est désormais plus homogène.

Morceaux les plus aboutis :

- Vuprem Oči
- Zdravo Djevice
- Bésame mucho
- Naranjitay
- Li habibi ourssil salaam
- Agapissa tin pou Karkias

Votre réactivité face aux imprévus, comme l'arrivée tardive des musiciens, a également été très appréciée. C'est une qualité essentielle pour le spectacle vivant, où tout peut changer au dernier moment.

Les axes de progression

D'ailleurs, je tiens à m'excuser : je n'ai pas toujours été à la hauteur lors de ces erreurs. Mes regards n'ont pas été adaptés, et cela a pu générer une énergie étrange au sein du groupe

Certains morceaux, pourtant bien maîtrisés en répétition, ont connu des difficultés le jour J :

- Shenandoah : Les divisi n'ont pas toujours été clairs, et certaines voix dominaient trop.
- Dulce Embeleso : Peu de choristes ont repris la deuxième partie, ce qui a déséquilibré l'interprétation.
- La Tarara : La mélodie prévue pour les ténors n'a pas été chantée.
- Durme Durme : Les enchaînements, malgré les répétitions, n'ont pas été fluides, ce qui a conduit à une coupure prématurée pour laisser le piano terminer seul.

Plusieurs facteurs peuvent expliquer ces difficultés :

- Le stress lié à la représentation.
- Un manque de répétitions en conditions réelles (avec son, en costume, dans la salle).
- Une communication parfois imprécise entre le chef de chœur et les choristes.
- La fatigue ou des problèmes de santé ponctuels.
- Des changements de dernière minute (ordre des morceaux, absences).

1. Pistes d'amélioration. Pour progresser, voici quelques propositions. Je suis bien sûr ouvert à vos idées :

- Répétitions en conditions réelles : Travailler dans la salle de concert avec le système son pour mieux s'adapter à l'acoustique.

- Communication renforcée : Clarifier les signes du chef de chœur et désigner des relais dans chaque pupitre.
- Gestion du stress : Organiser des ateliers de respiration ou des répétitions générales avec un public test.
- Retours individuels : Recueillir vos difficultés après chaque répétition pour les corriger en groupe.
- Enregistrements : Filmer une répétition pour analyser objectivement les points à améliorer.

Conclusion

Cette saison a été riche en enseignements. Malgré les défis, votre engagement et vos progrès montrent que la chorale a un immense potentiel. Les retours positifs du public et des musiciens, ainsi que votre capacité à vous adapter, sont des atouts majeurs pour la suite.

Ces expériences nous serviront de base pour préparer nos prochaines prestations avec encore plus de confiance et de précision.

4.Election Membres du bureau

- Evelyn Faivre Edelman reste élue pour 2026-2027
- Sont à renouveler 4 postes.
- Eventuelle création d'un 6ème membre.

Candidats	Pour	Contre	Abstention
Aimetti Martine	17	0	0
Brugère Laurence	17	0	0
Tribolet Christine	17	0	0
Duval Didier	17	0	0

Le bureau est reconduit avec C. Tribolet, présidente et D. Duval Trésorier.

5.Présentation saison 2026-2027

La rentrée aura eu lieu le 10 septembre 2025

Les répétitions :

- Tous les jeudis (sauf période de Noël)
- 1 samedi de répétition par trimestre (31 octobre, 12 décembre, 29 mai)
- 1 Weekend si accord des choristes les 20 et 21 mars

Concerts :

- 7 novembre (journée complète, voir projet 2026)
- 2 ou 3 avril avec une autre chorale (à trouver en en quel lieu)
- 18 ou 19 juin à Daix avec une autre chorale (à trouver)

Recrutement

- Rassemblement des assos de la métropole, Le Grand Dej' le 13 septembre
- Flyers
- Panneau poket
- Réseaux sociaux
- Mails, ...

Mode de fonctionnement

- Même mode de fonctionnement mais répétition tous les jeudis.
- Rechercher un chef de chœur pour remplacer Jonas pendant ses absences professionnelles

Portes ouvertes les 10 et 17 septembre 2026, et les 12 et 19 novembre (à confirmer)

6. Présentation budget prévisionnel 2026-2027

Le budget prévisionnel est celui de l'activité habituelle hors projet de rassemblement de 4 chorales.

La logique est toujours la même à la différence près que nous répéterons tous les jeudis hors période de Noël. Cela rajoute 6 répétitions supplémentaires. *

Les autres charges sont du même ordre que précédemment.

Une subvention sera demandée au titre du FDVA au département (500 €)

Le montant de la cotisation reste inchangé mais basé sur une vingtaine de choriste.

Le budget intègre 2 concerts « classiques » et 3 samedis de travail

*Nous avons demandé une subvention à la mairie d'un montant de 2000€ (+500€ par rapport à l'exercice précédent). Cette subvention était inchangée depuis 5 ans.

7. Projet rassemblement 4 chorales

7.1 Le projet est de rassembler 4 chorales (dont Stolat) le samedi 7 novembre pour assurer 4 concerts plus un concert commun.

Entre chaque concert un intermède musical et un atelier choral sera proposé.

L'espace Lamblin, dans sa globalité, ainsi que l'église de Daix et la salle de la Lavandière seront réservés à ce rassemblement.

L'amplitude horaire de l'événement sera de 10h30 à 21h00 pour le public.

Hormis l'animation du village et les rencontres avec d'autres chorales, le but est de trouver du public et d'assurer le recrutement de futurs choristes pour STOLAT.

Chorales contactées :

- « Le chœur du jeudi » de Besançon (accord de principe)
- Souliko (accord de principe)

- Zet d'orange (qui n'était pas disponible à cette date) à décliné
- Shaker (qui a décliné l'invitation)
- La chorale de l'école de musique de Pouilly en Auxois (en attente de réponse)

L'organisation et le travail en amont seront assurés par Pierre Péroche, qui travaille dans le domaine d'organisation de spectacles.

Planning prévisionnel de la journée :

- Accueil du public à 10h30
Billetterie et vente de pass-journée (10€ par personne)
- 4 concerts de 45mm par chorale
- 1 concert commun en fin de journée
- Des intermèdes musicaux/chant entre chaque prestation de chorale (durée d'environ 15 à 20 mm)
- Un atelier choral à destination du public entre les concerts des chorales, animé par un chef de chœur, 2à3 fois dans la journée, avec une restitution en fin de journée.
- La restauration de midi et la buvette seront assurées par des intervenants extérieurs.

En amont

- Réunion avec les représentants de chaque chorale
- Réunion avec la mairie de Daix (mise en place de barnums pour restauration,..)
- Contacter le restaurant le Lévana et l'association du foot de Daix pour la restauration / buvette
- Lancer la campagne de communication

De nombreux bras, petites mains, et têtes pensantes seront sollicités pour la veille, le lendemain et surtout le jour même.

7.2 Budget prévisionnel pour le Projet rassemblement 4 chorales - 2026-2027

Une première approche nous donne les éléments suivants :

Côté dépenses :

- Location de matériels (sono, lumière, camion de transport)
- Rémunération d'un intervenant pour l'organisation
- Rémunération d'un sonorisateur
- Rémunération de musiciens
- Dépenses de communication
- Dépenses diverses

Provision pour les dépenses supplémentaires (location annexes, Agent d'entretien-ménage des salles,..),

Côté recettes :

- Vente de billets 2000 € - (10 € l'entrée par personne pour toute la journée),
- Reliquat de budget de la chorale - (1000 €),
- Subvention exceptionnelle de la mairie - (2000 €)

Tout cela sera à réajuster en fonction des réponses des intervenants, des devis en attente,...

8.Questions diverses

Annexes :

- Rapport financier 2025-2026
- Budget prévisionnel 2026-2026
- Planning prévisionnel d'activité 2026-2027

STOLAT Budget réalisé 2025-2026

Dépenses				Recettes			
60	Alimentaire	150					
61	assurance	80					
	sacem	80					
64	charges chef	3540		74	Subvention commune de Daix	1500	
	Week end de travail	405					
				75	cotis	3100	
				77	chapeau	430	
65	impressions + web	200					
67	concert 1	330					
	concert 2	630					
				reports	subvention CG 2024-2025	1000	
					Subvention fdva 2024-2025	500	
	Total dépenses	5415			Total recettes	6530	
					Excédent	1115	

STOLAT Budget Prévisionnel 2026 -2027

Dépenses				Recettes			
60	Alimentaire	150					
61	assurance	80					
	sacem	80					
64	charges chef *	4500		74	dept	500	
					commune	2000	
				75	cotis*	3600	
				77	chapeau	170	
65	impressions + web	200					
67	concert 1	180	chef				
		300	2 musiciens				
		300	locations				
	concert 2	180	chef				
		300	2 musiciens				
	Total dépenses	6270			Total recettes	6270	
*6 semaines de travail pendant congés			540	* sur la base de 20 choristes			

Planning prévisionnel d'activité 2026-2027

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier	
1-sept.						01-déc.			
2-sept.						02-déc.			
3-sept.		01-oct.	Répet Jonas			03-déc.	Répet Jonas		
4-sept.		02-oct.				04-déc.		01-janv.	
5-sept.		03-oct.				05-déc.		02-janv.	
6-sept.		04-oct.		01-nov.		06-déc.		03-janv.	
7-sept.		05-oct.		02-nov.		07-déc.		04-janv.	
8-sept.		06-oct.		03-nov.		08-déc.		05-janv.	
9-sept.		07-oct.		04-nov.		09-déc.		06-janv.	
10-sept.	Rentrée	08-oct.	Répet Jonas	05-nov.	Répet Jonas	10-déc.	Répet Jonas	07-janv.	Répet Jonas
11-sept.		09-oct.		06-nov.		11-déc.		08-janv.	
12-sept.		10-oct.		07-nov.	4 chorales	12-déc.	Travail	09-janv.	
13-sept.		11-oct.		08-nov.		13-déc.		10-janv.	
14-sept.		12-oct.		09-nov.		14-déc.		11-janv.	
15-sept.		13-oct.		10-nov.		15-déc.		12-janv.	
16-sept.		14-oct.		11-nov.		16-déc.		13-janv.	
17-sept.	Répet Jonas	15-oct.	Répet Jonas	12-nov.	Répet Jonas	17-déc.	Répet	14-janv.	Répet Jonas
18-sept.		16-oct.		13-nov.		18-déc.		15-janv.	
19-sept.		17-oct.		14-nov.		19-déc.		16-janv.	
20-sept.		18-oct.		15-nov.		20-déc.		17-janv.	
21-sept.		19-oct.		16-nov.		21-déc.		18-janv.	
22-sept.		20-oct.		17-nov.		22-déc.		19-janv.	
23-sept.		21-oct.		18-nov.		23-déc.		20-janv.	
24-sept.	Répet	22-oct.	Répet	19-nov.	Répet Jonas	24-déc.		21-janv.	Répet Jonas
25-sept.		23-oct.		20-nov.		25-déc.		22-janv.	
26-sept.		24-oct.		21-nov.		26-déc.		23-janv.	
27-sept.		25-oct.		22-nov.		27-déc.		24-janv.	
28-sept.		26-oct.		23-nov.		28-déc.		25-janv.	
29-sept.		27-oct.		24-nov.		29-déc.		26-janv.	
30-sept.		28-oct.		25-nov.		30-déc.		27-janv.	
		29-oct.	Répet	26-nov.	Répet Jonas	31-déc.		28-janv.	Répet Jonas
		30-oct.		27-nov.				29-janv.	
		31-oct.	Travail (MATIN)	28-nov.				30-janv.	
				29-nov.				31-janv.	
				30-nov.					
Legende	Jeudi	Dimanche	Journée de travail	Jonas absent	Jours OFF				

		Février		Mars			Avril		Mai		Juin	
		01-fév.		01-mars							01-juin	
		02-fév.		02-mars							02-juin	
		03-fév.		03-mars								
		04-fév.	Répet Jonas	04-mars	Répet Jonas		01-avr.	Répet Jonas			03-juin	Répet Jonas
		05-fév.		05-mars			02-avr.	Concert			04-juin	
		06-fév.		06-mars			03-avr.		01-mai		05-juin	
		07-fév.		07-mars			04-avr.		02-mai		06-juin	
		08-fév.		08-mars			05-avr.		03-mai		07-juin	
		09-fév.		09-mars			06-avr.		04-mai		08-juin	
		10-fév.		10-mars			07-avr.		05-mai		09-juin	
		11-fév.	Répet Jonas	11-mars	Répet Jonas		08-avr.	Répet Jonas	10-mai	Répet	10-juin	Répet Jonas
		12-fév.		12-mars			09-avr.		07-mai		11-juin	
	Vacances	13-fév.		13-mars			10-avr.		08-mai		12-juin	
		14-fév.		14-mars			11-avr.		09-mai		13-juin	
		15-fév.		15-mars			12-avr.		10-mai		14-juin	
		16-fév.		16-mars			13-avr.		11-mai		15-juin	
		17-fév.		17-mars			14-avr.		12-mai		16-juin	
		18-fév.	Répet Jonas	18-mars	Répet Jonas		15-avr.	Répet	13-mai	Répet	17-juin	Répet Jonas
		19-fév.		19-mars			16-avr.		14-mai		18-juin	Concert
		20-fév.		20-mars	Travail		17-avr.		15-mai		19-juin	
		21-fév.		21-mars	Travail		18-avr.		16-mai		20-juin	
		22-fév.		22-mars			19-avr.		17-mai		21-juin	
		23-fév.		23-mars			20-avr.		18-mai		22-juin	
		24-fév.		24-mars			21-avr.		19-mai		23-juin	
	25-fév.	Répet	25-mars	Répet Jonas		22-avr.	Répet Jonas	20-mai	Répet	24-juin	Assemblée	
	26-fév.		26-mars			23-avr.		21-mai		25-juin		
	27-fév.		27-mars			24-avr.		22-mai		26-juin		
	28-fév.		28-mars			25-avr.		23-mai		27-juin		
			29-mars			26-avr.		24-mai		28-juin		
			30-mars			27-avr.		25-mai		29-juin		
			31-mars			28-avr.		26-mai		30-juin		
						29-avr.	Répet Jonas	27-mai	Répet Jonas			
						30-avr.		28-mai				
								29-mai	Travail			
								30-mai				
								31-mai				